

Sommario

Prefazione.....	7
Introduzione.....	11
PARTE I. Tutela dei dipinti nello Stato Pontificio: dai provvedimenti settecenteschi all’Editto Pacca	17
1. <i>Dagli editti settecenteschi al chirografo del 1802.....</i>	17
2. <i>Gli anni del dominio francese (1809-1814).....</i>	21
3. <i>La nascita dell’Ispettorato alle Pubbliche Pitture (1814) e la pubblicazione dell’Editto Pacca</i>	28
Il problema del restauro dei dipinti nelle politiche di tutela dello Stato Pontificio	43
PARTE II. Vincenzo Camuccini artista e funzionario: una nuova figura per la tutela del patrimonio pittorico	51
1. <i>Il rapporto con la cultura figurativa del passato nella formazione di Camuccini</i>	51
2. <i>L’artista come funzionario: gli incarichi pubblici</i>	61
L’appartenenza all’Istituto Nazionale di Scienze, Lettere e Arti.....	62
La direzione dello Studio Vaticano del Mosaico.....	65
«...la massima conoscenza nei prodotti dell’arte»: Camuccini museologo ..	67
ALLESTIMENTI DELLA PINACOTECA VATICANA.....	68
IL RIORDINAMENTO DELLA PINACOTECA DEL REAL MUSEO BORBONICO	78
LA NASCITA DEL MUSEO GREGORIANO ETRUSCO E ALCUNE CONSIDERAZIONI SUL RESTAURO DELLA COLLEZIONE	83
3. <i>Camuccini collezionista e mercante</i>	93
4. <i>Camuccini Ispettore delle Pubbliche Pitture: competenze e limiti</i>	115
I rapporti dell’Ispettore con gli altri organi di tutela	126
RAPPORTI CON L’ACCADEMIA DI S. LUCA.....	126
RAPPORTI CON LA COMMISSIONE GENERALE DI ANTICHITÀ E BELLE ARTI.....	131
PARTE III. Il restauro dei dipinti tra ripristino e conservazione	137
1. <i>Le opere</i>	137
Criteri di selezione delle opere da restaurare	140
Confini e priorità dell’intervento pubblico: verso la copia come alternativa al restauro	147

2. <i>I Restauratori</i>	154
Pietro Camuccini	161
Pietro Palmaroli	169
Giuseppe Candida	177
Giuseppe Carattoli	187
Andrea Giorgini	192
Michele Keck	195
Altri restauratori e artigiani diversi	198
3. <i>I metodi</i>	203
La visione del restauro di Vincenzo Camuccini	203
Tra conservazione e ripristino	212
Il problema della qualità	234
4. <i>I materiali</i>	241
Pulitura	241
Consolidamento e stuccatura	252
Reintegrazione pittorica	254
Ravvivanti, fissativi e protettivi	257
Elenco delle opere restaurate	265
Appendice documentaria	279
Abbreviazioni	310
Bibliografia	311
Tavole	343
Indice dei nomi	361
Referenze fotografiche	369